

	<b>6 Schritte zur Textanalyse:</b>	
<b>Schritt 1: Lesen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennzeichnen Sie <b>zuerst auffällige oder unklare Textstellen</b>. Notieren Sie Ihre ersten Eindrücke zu markanten Inhalten und zum Thema.</li> <li>• <b>Lesen Sie den Text noch einmal, eventuell mehrfach.</b></li> <li>• Notieren Sie Gedanken und Fragen.</li> <li>• Mögliche Methoden: Brainstorming, Mind Map, Cluster, Fragenkanone. Klären Sie Unbekanntes.</li> <li>• <b>Formulieren Sie eine Interpretationshypothese.</b></li> </ul>	
<b>Schritt 2: Die Eckdaten</b>	<p><b>Angaben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zum <b>Autor</b>/zur <b>Autorin</b> des Gedichts</li> <li>• zur Entstehungszeit (<b>literaturgeschichtlichen Epoche/ Zeitströmung</b>), in der das Gedicht entstanden ist</li> <li>• zum <b>Titel</b> des Gedichts</li> <li>• zum <b>Inhalt</b> des Gedichts (worum geht es? Was wird dargestellt?)</li> <li>• zum <b>Motiv</b>: Steht ein bestimmtes Motiv im Zentrum des Gedichts (Sehnsucht, Liebe)?</li> </ul>	
<b>Schritt 3: Die im Text dargestellte Welt (Figuren, Ort, Zeit)</b>	<p><b>Figuren:</b> Für Lyrik-Analyse ist besonders wichtig zu klären:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gibt es ein „lyrisches Ich“ (oder „wir“)?</li> <li>• Gibt es ein „lyrisches Du“ (Adressaten/Adressatinnen)?</li> <li>• Welche anderen Figuren kommen vor? Was erfahren wir über sie?</li> </ul>	
	<p><b>Ort:</b> Analysieren Sie, welche Orte/ Schauplätze im Gedicht genannt und wie diese beschrieben werden.</p>	
	<p><b>Zeit:</b> Untersuchen Sie das Gedicht darauf,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ob es Hinweise auf die Zeit gibt, in der das Gedicht angesiedelt ist;</li> <li>• ob es sich um symbolisch verstehbare Zeiten (z. B. Herbst, Abend = Lebensende) handelt.</li> </ul>	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Schritt 4: Die Struktur: Aufbau/Gliederung</p>	<p><b>Strophen:</b> Analysieren Sie, welche Strophen feststellbar sind (Zahl, Aufbau) und wie Inhalt und Strophenbau zusammenhängen. Bilden die Strophen eine bestimmte Gedichtform (z. B. Sonett, Stanze = 8 elfsilbige Verse)?</p> <p><b>Untersuchen Sie über die Strophengliederung hinaus den Aufbau des Gedichts:</b> Welche lyrischen Bilder (inhaltliche Abschnitte) sind feststellbar? Gibt es Refrains, auffällige Einschnitte/ Brüche/Zäsuren (= Einschnitte)?</p>	
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Schritt 5: Die Sprache</p>	<p><b>Wörter/Wortwahl:</b> Überlegen Sie, warum der Autor/die Autorin ein ganz bestimmtes Wort (z. B. ein Fremdwort, ein altertümliches, ein mundartliches Wort) gewählt hat. Auch der Autor/die Autorin hat jedes Wort mit Bedacht gewählt, sei es aus inhaltlichen Überlegungen, sei es aus Klang-, Rhythmus oder Reimerfordernissen, sei es, weil er/sie damit Gefühle oder Bilder auslösen wollte.</p>
<p><b>Sätze:</b> Analysieren Sie den Satzaufbau (bestimmte Satzarten, Enjambements usw.).</p>		
<p><b>Wiederholungsstrukturen:</b> Werden Wörter, Wortgruppen oder Sätze an entscheidenden Stellen wiederholt (<b>Leitmotive</b>)?</p>		
<p><b>Bilder/Stilmittel/rhetorische Figuren:</b> Besonders beachten: Vergleiche, Metaphern, Symbole. Welche sonstigen Stilmittel und rhetorischen Figuren werden eingesetzt?</p> <p><b>Stil:</b> Wie lässt sich aufgrund der Sprachanalyse der Stil beschreiben: nüchtern, blumig, sachlich etc.?</p>		

<p>Schritt 6: Gattungsspezifisches</p>	<p><b>Das Metrum (Takte, Rhythmus):</b> <b>Versmaß, Takte</b> (...-füßige Jamben, Trochäen usw.)</p> <p><b>Verse:</b> Jeden Vers genau analysieren auf Besonderheiten oder Abweichungen zu den anderen Versen.</p> <p><b>Klänge:</b> Reime, Assonanzen, Tönung auf Vokale</p>	
<p>4 weitere Schritte zur Textinterpretation (Schritte 8 – 10: Kontexte werden auf das Gedicht bezogen.)</p>		
<p>Schritt 7: Interpretationsansatz</p>	<p>Für welchen Interpretationsansatz/ welche Interpretationshypothese haben Sie sich entschieden? (Sprachlich, soziologisch, psychologisch usw.)</p>	
<p>Schritt 8: Intertextualität/Epochenzuordnung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale der literaturhistorischen Epoche, der ein Autor/eine Autorin zugerechnet wird?</li> <li>• Gibt es Anspielungen auf andere literarische Texte, Filme, Gemälde?</li> <li>• Ist das Gedicht einer bestimmten Gattung/einem Genre zuzuordnen?</li> <li>• Wird ein bekannter Stoff behandelt (z. B. Romeo und Julia)?</li> <li>• Parodiert das Gedicht andere Gedichte?</li> </ul>	
<p>Schritt 9: Wertung</p>	<p><b>Wertung:</b> möglichst objektiv, auf Grund nachvollziehbarer Kriterien. Sehr schwierig. Kann entfallen.</p>	
<p>Schritt 10: Textrezeption</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gibt es Besonderheiten in der Rezeption des Textes (z. B. Zensur, Erfolge, Bestseller)?</li> <li>• Wie hat die Literaturkritik den Text aufgenommen?</li> <li>• Persönliche Rezeption: Gefühle, Erinnerungen, Reaktionen, Assoziationen</li> </ul>	